



história e

SOFISTICAÇÃO

Com projeto arquitetônico de Renato Tavolaro, a Casa Turquesa, em Paraty, foi desenvolvida a partir de construções seculares e se destaca entre as melhores pousadas do Brasil

TEXTO Vivi Fernandes de Lima



"Histórico" e "harmônico" talvez sejam os adjetivos mais usados para caracterizar o estilo da arquitetura de Paraty, cidade localizada no litoral oeste do estado do Rio de Janeiro, a 236 quilômetros da capital. Fundada em 1667 e declarada Monumento Histórico Nacional pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em 1966, a cidade concorreu em 2009 ao título de Patrimônio Histórico da Humanidade, concedido pela Unesco. Mas não é só: desde 2008, outro adjetivo – "sofisticado" – pode ser associado ao local, com a inauguração da pousada Casa Turquesa.

"Costumo dizer que ela é sofisticada, mas sem pretensão. Não há luxo sem propósito, tudo foi pensado para unir a cultura local ao conforto dos dias de hoje", explica Tetê Etrusco, proprietária da Casa Turquesa, eleita a melhor pousada de 2008 pelo *Guia Quatro Rodas Brasil*. ▶





O projeto preserva a essência da história da cidade mantendo elementos da estrutura origi



O refinamento a que Tetê se refere está presente em todos os ambientes. O projeto arquitetônico assinado por Renato Tavolaro e aprovado pelo Iphan conta com nove suítes, de 27 a 48 metros quadrados, que integram 604 metros quadrados de área construída. O sítio interno abriga bar, piscina com hidromassagem, adega e jardim com gazebo em uma construção colonial do século 18. Em seu interior, há ainda uma sala de leitura com computador e lareira. A pousada foi concebida a partir da utilização da área de duas casas que funcionavam como armazéns e também de um sobrado, que pegou fogo há 30 anos. "No sobrado, só havia alicerces, colunas e paredes de pedra", conta Tavolaro, que tem a Casa Turquesa como seu 40º projeto de restauração no centro histórico de Paraty.



A CASA TURQUESA SURPREENDE SEUS HÓSPEDES COM MIMOS E GASTRONOMIA DE TÍPICO OLHO DE GATINHO. ACIMA E AO LADO, DETALHES DA MESA DO CAFÉ DA MANHÃ. NA PÁGINA À ESQUERDA, EM SENTIDO HORÁRIO, ÁREA DA PISCINA, BAR, VISTA A PARTIR DE UM DOS QUARTOS E SALA DE LEITURA. DECORAÇÃO MODERNA PRIVILEGIA ACONCHEGO

Apesar de encontrar as edificações em ruína, o arquiteto conseguiu preservar a essência da história local mantendo alguns elementos do projeto original, como paredes de pedra, estruturas de madeira aparentes, grandes janelas e portas, além dos típicos balcões. É possível ver, por exemplo, que a hospedaria funciona onde antes eram três casas – entre o sobrado e os antigos armazéns há uma parede quebrada totalmente integrada ao charmoso ambiente. A fachada do sobrado foi reconstituída conservando a arquitetura colonial. No interior, os antigos quartos foram transformados em amplos banheiros. "Normalmente, os quartos eram usados como casas de santo ou dormitórios para donzelas", esclarece o arquiteto.

Já na recepção da pousada, o hóspede encontra referências à antiga casa colonial no piso de cimento queimado branco. As pesquisas de Tavolaro indicaram que os sobrados centenários da cidade costumavam abrigar uma loja no andar térreo e a residência do proprietário do empreendimento no andar superior. Por isso, o primeiro andar recebia sempre tratamento mais nobre que o térreo.

No andar de baixo, o forro do teto é o próprio vigamento de madeira, e o piso se assemelha ao de um porão. Em cima, o forro, o piso e as portas – que permitem a ventilação no sentido mar-montanha – são alguns exemplos que fazem referência ao acabamento original. "A Casa oferece o conforto de hoje e, ao mesmo tempo, o clima histórico de Paraty", afirma Tavolaro. ▶



CONFORTO E ELEGÂNCIA

As nove suítes da pousada oferecem todo o conforto de um hotel de luxo, com equipamentos modernos, como televisão de LCD, ar-condicionado e minibar, integrados à decoração harmoniosa. Em cada quarto prevalece uma cor, que dá nome aos espaços: Branca, Turquesa, Royal, Pink, Vermelha, Marrom, Amarela, Máster Verde e Luxo Verde.

Além da diversidade de cores presente nos objetos e nas paredes, as suítes se diferenciam no *design* de interiores e na estrutura. A Branca tem um terraço que oferece vista para as montanhas e para a Igreja de Santa Rita; a Royal, para a Baía de Paraty e o cais; a Vermelha, para as montanhas e para os telhados do centro histórico, além de ser enfeitada por quadros de bromélias da artista e botânica inglesa Margaret Mee; a Turquesa tem telas assinadas pelo artista plástico francês Jacques Rey. Os cortinados das camas, as paredes de

pedra expostas, o cuidado com a iluminação, a presença de plantas ornamentais em todos os ambientes, os móveis com madeira em tom natural e as cadeiras antigas de couro são alguns dos elementos que dão toque romântico à pousada.

Entre os móveis da Casa estão peças de *designers* como Carlos Motta e Zanine Caldas (1919-2001). As cortinas são da dupla Paulo Montoro e Kelley White, e muitos objetos, como quadros e esculturas, foram produzidos por artesãos da cidade. Assim, a sofisticação da casa está em harmonia com a simplicidade local. Para o responsável pelo projeto, a decoração é “uma extensão da arquitetura, por isso mantém o mesmo conceito, levando conforto e tecnologia sem perder a cultura de Paraty”.

“A arquitetura colonial da cidade é muito singela, não tem nada de rebuscada, por mais rico que fosse o proprietário”, diz Tavolaro. Tetê Etrusco leva esse conceito à risca: no momento do *check-in*, os hóspedes recebem um par de chinelos, calçado muito usado pelos moradores da cidade. “Dessa forma, os visitantes já entram no clima. Na verdade, o piso da Casa Turquesa, seja de cimento ou madeira, é ótimo para se andar descalço”, garante a hoteleira. Um lugar para curtir a vida em sua plenitude. **d**



ACIMA E NO DETALHE ABAIXO, A CONFORTÁVEL SUITE BRANCA, QUE OFFERCE VISTA PARA AS MONTANHAS DE PARATY E PARA A IGREJA DE SANTA ETTA. A DECORAÇÃO DAS NOVE SUITES TEM CORES E MOBILIÁRIOS DIFERENTES. NA PÁGINA À ESQUERDA, ABAIXO, VISTA DA ÁREA DA PISCINA: CONFORTO E BEM-ESTAR.

FICHA TÉCNICA

Local:

Paraty (RJ)

Área do terreno: 846 m²

Área construída: 604 m²

Ano do projeto:

2008

Arquitetura:

Renato Tavolaro

Decoração:

Renato Tavolaro e Tetê

Etrusco

